

- Sæson 1972** Krabasken – Vestsjællands Dramatiske Forening dannes den 17. marts – uden fast tilholdssted. 8 medlemmer
- Sæson 73/74** Påbegynder indstuderingen af *Tre mand i sneen* – bliver ikke til noget. Holbergs *Pernilles korte frøkenstand* opføres på Nørrevangsskolen. 16 medlemmer.
Slagelse Kommune giver Krabasken fast tilholdssted i den gamle tapetfabrik (nu Slagelse Museum). Foreningens medlemmer påbegynder istandsættelse af lokalerne.
- Sæson 74/75** Holbergs *Den honnøtte ambition* i marts og senere på turné til bl.a. Sorø og Saxild.
- Sæson 75/76** Krabaskens lokaler står klar med plads til 80 tilskuere. Lystspillet *Den grønne elevator* åbner foreningens lokaler med 21 forestillinger – og stor succes. 50 medlemmer. Dramaet *Antigone* opføres.
- Sæson 76/77** Lystspillet *Du kan ikke ta' det med dig*. I januar opføres kriminallystspillet *Mordskab*.
- Sæson 77/78** Begrebet Slagelse Festspil indføres med Mogens Dam og Emil Reesens oprette *Farinelli*, som opføres i festsalen på det daværende Slagelse Gymnasium (nuværende Slagelse Teater) Ved denne lejlighed udnævnes skuespiller Poul Bundgaard til æresmedlem af foreningen.
Vise vers aftener og oplæsning samt forestillingen *Skærmysdler*.
I januar opføres lystspillet *Den nøgne sandhed/Et døgn uden løgn*.
Slagelse Festspil: *Annie get your gun* opføres i Slagelse Gymnasiums festsal –10 udsolgte huse. 75 medlemmer.
- Sæson 78/79** I november opføres lystspillet *Når engle elsker*. Drama for børn startes op. Slagelse Festspil: Operetten *Frk. Nitouche* opføres i Slagelse Gymnasiums festsal.
- Sæson 79/80** Ombygningen fra Slagelse Gymnasium til Slagelse Teater påbegyndes. I februar-marts opføres den italienske farce *Kaviar eller spaghetti* og Sutton Vanes dramatiske *Den sidste rejse*. I marts opføres mini-musicalen *Lånte fjer* bygget over teaterstykket af samme navn med egne kompositioner (Musik: Dan Orbe – sangtekster Dan Orbe & Bitten Hansen (Jacobsen))
- Sæson 80/81** Drama for børn ophører... – ca. 100 medlemmer. I februar-marts opføres Agatha Christies *Musefælden* som vel nok er kendt for at være det teaterstykke der har været opført over den længste årrække på et teater, nærmere bestemt ca. 50 år (1996) på et teater i London.
Slagelse Festspil: Musicalen *Oklahoma* opføres på det nye Slagelse Teater. 16 fulde huse. Uddrag af stykket vises DR-TVs program Landet Rundt. I de junidage hvor Slagelse har Landsstævne opføres Krabaskens Sommerrevy 1981 (dækkende årtierne fra 1920'erne til 1980'erne) i Krabaskens egne lokaler.
- Sæson 81/82** Krabaskens 10 års jubilæum fejres med lystspillet *Den grønne elevator* med 20 opførelser i november. I februar måned opføres Wolfgang Borcherts *Draussen vor der Tür*, der i instruktør Gert Duve Skovlunds oversættelse bliver til *Ansvaret*.
Slagelse Festspil: Musicalen *Spillemand på en tagryg* opføres på Slagelse Teater i marts-april. Premiereren overværes bl.a. daværende kulturminister

Lise Østergaard. I juli løber Krabaskens Cabary (cabaret/revy) for første gang af stablen på Strandens Cafeteria ved Stillinge Strand: *Cabary 82*.

Sæson 82/83

Lystspilfarcen *Det tossede hus* opføres i november. I februar-marts opføres Bertolt Brechts *Laser og pjalter* med stor succes. Slagelse Festspil (for sidste gang): Musicalen *Showboat* opføres på Slagelse Teater i april med et 12 mands stort orkester. Premieren overværes bl.a. daværende kulturminister Mimi Stilling Jacobsen der til pressen udtaler: Dette er amatørteater, når det er bedst. *Cabary 83* i juli ved Stillinge Strand.

Sæson83/84

I august grundlægges støtteforeningen Krabaskens venner. Efter stor arbejdsindsats fra medlemmernes side indvies den 9. november Krabaskens nye lokaler (de nuværende) i det forhenværende teater, Landmandshotel m.m. Daværende viceborgmester Steen Bach Nielsen og Kulturudvalget går i spidsen for dette arrangement, hvor det vises et stort show med tilbageblik over størstedelen af Krabaskens musikalske forestillinger (ca. 70 medvirkende). I november opføres *Cabary 83 1/2* som er en gentagelse af sommerens *Cabary 83*. For første gang – men absolut ikke sidste – spiller Krabasken *Nøddebo Præstegaard* i december måned.

Sæson 84/85

I slutningen af oktober og starten af november opføres sommerens *Cabary 84* i alt 3 gange i Krabaskens lokaler. Sidste års store succes *Nøddebo Præstegaard* genoptages i november-december. I februar opføres Shakespeares *De lystige koner i Windsor*. Rodgers & Hammersteins *The Sound of Music* sættes op i marts – med meget stor succes. For første gang i Krabaskens historie sættes en decideret børne/familie-forestilling op med børn og unge i alle rollerne: *Folk og røvere i Kardemommeby*. Dette foregår i april. *Cabary 85* opføres i juli på Strandens Restaurant ved Stillinge Strand.

Sæson 85/86

I september genoptages forårets *The Sound of Music* med 5 ekstra forestillinger – grundet den meget store succes og et begrænset antal pladser på de 15 forestillinger i marts. Sæsonen åbnes for alvor i oktober-november med mande-cabareten *Såmænd* som mændene selv står for – både på den ene og den anden måde. I november-december spilles for tredje gang *Nøddebo Præstegaard*. *Den sidste rejse* genoptages i januar-februar. I april opføres Aristophanes *Kvindernes oprør* til både grin og forargelse. *Cabary 86* opføres ikke ved Stillinge Strand – men ved årets Anlægsfest og senere i det daværende E2 i juni-juli. For første gang laver Krabasken dette år friluftsteater. I august opføres musicalen *Godspell* på Frederikshøj. Senere vises den også i Den Katolske Kirke på Frederiksgade. De fremmødte er meget begejstrede.

Sæson 86/87

I oktober-november startes op med cabareten *Cirkus Broadway* som de medvirkende selv har lavet og står for. Den 20. november nedlægges Krabaskens Venner på deres sidste generalforsamling. I november-december opføres familie-forestillingen *Snehvide* med børn og unge i alle roller. Denne udgave af *Snehvide* minder til forveksling om Walt Disneys. I januar-februar af det nye år opføres lystspillet *Oscar* til megen moro for de mange publikummer.

Sæsonen slutes af i marts-april med Cole Porter musicalen *Kiss me Kate* i alt 19 gange. Forestillingen er til dels bygget over Shakespeares Trolde kan tæmmes.

Sæson 87/88 Sæsonen lægges flot ud med Hans Scherfigs klassiker *Det forsømte forår* i musical-udgave – og med voksne piger i alle drenge-rollerne. I november-december spilles også dette år *Nøddebo Præstegaard* til publikums store glæde. Slagelses 700 års jubilæum (1988) – ca. 80 medlemmer. Som det første amatørteater får Krabasken lov til at opføre musicalen *Oliver* der jo bygger på Charles Dickens klassiker *Oliver Twist*. Krabasken opfører forestillingen marts-april på Slagelse Teater med ca. 60 medvirkende og et 12 mands orkester. Den 17. marts afholder Krabasken reception i anledning af Pjevs (formand Preben West Thomsen) 60 års fødselsdag.

Sæson 88/89 Som noget nyt sættes 2 opførelser af hver af sæsonen forestillinger til salg via Vestsjællands Teaterkreds. Sæsonen indledes i september-oktober med kriminallystspillet *Mordskab* der ligesom tidligere spiller med stor succes. I november-december opføres Charles Dickens *Et juleeventyr* til afveksling fra *Nøddebo Præstegaard*. Den 12. december er bogen *Teaterliv* i Slagelse til salg i forretningerne. Formand Pjevs har bidraget med en artikel om Krabasken. I januar-februar får publikum igen sat lattermusklerne på en alvorlig prøve – denne gang gælder det den skrupskøre *Svend, Knud og Valdemar*. Musicalen *Guys and Dolls* opføres i marts. Den 12. august spiller *Svend, Knud og Valdemar* endnu engang – denne gang på vikingeborgen Trelleborg.

Sæson 89/90 Denne sæson indledes med Soyas *Parasitterne* i september-oktober. Årets juleforestilling er Bjarne Reuters *Busters verden* i musical-udgave. Den opføres november-december. Børne-musicalen *Mysteriet om den syngende kamel* opføres i begyndelsen af januar med i alt 36 medvirkende børn og unge i alderen 6-17 år. En lille gruppe af foreningens medlemmer står bag dette projekt. Ud fra ide og oplæg fra denne gruppe har 2 af foreningens medlemmer skrevet selve musicalen. Musik: Peter Ankjærgaard – Tekst og sange: Ivan Jensen. Dario Fos *Marcolfa* opføres i januar-februar. I marts spilles Nils Schous *Marx og Coca Cola* (2 medvirkende). Forestillingen tager på turné til Nykøbing Falster og Korsør. Årets musical *Cabaret* opføres i Krabaskens egne lokaler i marts-april. I anledning af et kultur-arrangement på hotel Frederik II i dagene 24.-26. august optræder Krabasken med et uddrag fra *Cabaret*.

Sæson 90/91 Lørdag d. 29. september afholder Krabasken reception i anledning af foreningens 20 års jubilæum. Efter receptionen opføres musicalen *Blodbrødre* for inviterede gæster. Samme forestilling opføres september-oktober. Årets familie- og juleforestilling er børne-musicalen *Hodja fra Pjort* der bygger på Ole Lund Kirkegaards børnebog af samme navn. Musik og sangtekster er skrevet af foreningens egne medlemmer Peter Ankjærgaard og Ivan Jensen. Lystspillet *Stamherren* opføres januar-februar. Årets store musical *Annie* opføres på Slagelse Teater i marts-april. Foreningen har ca. 200 medlemmer.

Vita Andersens *Elsk mig* (2 medvirkende) opføres i april, først i Krabasken og derefter i København.

I forbindelse med Kulturkredsens jubilæum optræder Krabasken i VestsjællandsCentret den 25. maj med uddrag fra *Annie*.

Sæson 91/92

Krabasken har en stand med kostumer og sminke m.m. opstillet på Kultur- og Fritidsmessen i Antvorskovhallen den 15. september. Ved samme lejlighed optræder *En nat med John Mogensen*-holdet med sange fra stykket. Senere i september optræder samme hold med sange fra stykket på restaurant Kælderen.

En nat med John Mogensen opføres i oktober-november for fulde huse. Den 25. november viser TV2 øst et program for børn og unge omhandlende amatørteatret Krabasken.

Nøddebo Præstegaard er endnu engang årets juleforestilling i november-december.

Oscar Wildes lystspil *Bunburry (The importance of being earnest)* opføres i pastelfarver i januar-februar.

I februar forlader Pjevs (Preben West Thomsen) formandsposten og næstformand Rud Kristensen tiltræder som konstitueret formand.

Musicalen *Troldmanden fra Oz* opføres februar-marts. Med undtagelse af den legendariske Somewhere over the Rainbow er al musikken af Quincy Jones.

I april-maj opføres børne-klassikeren *Dyrene i Hakkebakkeskoven* med børn og unge i alle rollerne

Sæson 92/93

Den 6. september deltager Krabasken med ca. 45 medlemmer i Sjællands Tidendes cykelløb, og vinder prisen for bedste udklædning. Ved Krabaskens årlige generalforsamling d. 9. september udnævnes Annelise og Preben (Pjevs) West Thomsen til æresmedlemmer af foreningen – med stående klapsalver. Ved samme lejlighed vælges konstitueret formand Rud Kristensen enstemmigt til foreningens nye formand.

Sæsonens åbningsforestilling er *Elefantmanden*. Desværre lokker denne meget roste forestilling ikke så mange publikummer til. Forestillingen spilles i september-oktober.

H.C. Andersens *Fyrtøjet* vises i en lettere omskrevet version – ilagt sange – i november-december. De medvirkende er for en stor dels vedkommende børn og unge.

I januar-februar opføres lyst-spil-klassikeren *Charley's Tante* med stor succes. Årets musical *Skatteøen* opføres på Slagelse Teater i det meste af marts måned. Preben Harris' tekst underbygger naturligvis på Stevensons klassiker af samme navn og med musik af Sebastian – kæmpesucces.

Den 13. og 14. maj genopføres Vita Andersens *Elsk mig* inden den sendes til DATS (Dansk Amatør Teater Samvirke) landsmøde i Herning den 20.-23. maj.

Sæson 93/94

For anden gang i Krabaskens historie trækker man ud i det fri – nærmere bestemt på Frederikshøj. Denne gang gælder det musicalen *Ronja Røverdatter*, der naturligvis bygger på Astrid Lindgrens bog af samme navn og med musik af Sebastian. I den anledning er foreningen blevet tildelt 10.000 kr. fra Tuborgs Grønne Fond, der netop støtter sådanne grønne arrangementer. Forestillingen spilles i august.

Årets juleforestilling – musicalen *Jeg elsker min kone* opføres sædvanligvis i november-december. Det eneste den forestilling har med jul at gøre, er at den – for en stor dels vedkommende – foregår juleaften.

En gruppe af foreningens større børn og unge optræder endvidere i slutningen af november og starten af december med juleforestillingen *Der var engang en jul* – henholdsvis på Andersvænge og i VestsjællandsCentret. Den skrupske komedie *I kunst og kærlighed* opføres januar-februar. *The best little Whorehouse in Texas* bliver til *Byens bedste horehus* som er oversat af foreningens eget medlem Niels Jannerup. Sangene synges dog stadig på originalsproget. Det er ikke bare en Danmarks- men Europapremiere i Krabaskens lokaler i marts-april. Den 22. april vises et stort musikalsk børne/ungdomsshow i Krabasken til fordel for indsamlere til Kræftens Bekæmpelse. Denne forestilling fører publikum igennem diverse musicals og børneforestillinger via sange og dans.

Sæson 94/95

Fra august foregår Krabaskens billetsalg ikke længere fra Krabasken men fra Turistbureauet i Løvegade.

I anledning af "Nordisk Festuge" i perioden 29. august – 3. september vises en gallaforestilling på Slagelse Teater, hvori en del forskellige nordiske optrædende viser hvad de kan. Krabasken er repræsenteret ved en gruppe børn/unge der viser uddrag fra *Kræftens Bekæmpelses-showet*. Dette vækker så megen jubel, at det endog lykkes at få violinist Kim Sjøgren til – smådansende og nynnende – at spille med på "Lad bare som om" (fra musicalen Oliver) fra kulissen.

Den 3.-4. september er der Kultur- og Fritidsmesse i Antvorskovhallen hvor Krabasken har en stand med kostumer, sminke og video. Ved samme lejlighed optræder holdet fra *Kræftens Bekæmpelses-showet* med et 10 minutters uddrag.

Det glade æble (Pigen eller pelikanen) indleder sæsonen i september-oktober.

Årets juleforestilling er børne-/ ungdomsmusicalen *Oprør i fantasien* som opføres november-december. I november udkommer for første gang Jul i Slagelse, hvor Krabasken har en artikel med, som er skrevet omkring Nøddebo Præstegaard-forestillingerne i Krabasken.

Gode gamle Holberg genoptages i Krabasken med *Erasmus Montanus*, de til trods for bedre viden må sværge at "jorden er flad som en pandekage" for at sin elskede. Stykket spiller i januar-februar.

Årets musical er en operette, nemlig *Sommer i Tyrol* der opføres på Slagelse Teater med den professionelle skuespiller Tine Miehe-Renard som instruktør. Stykket går over scenen i marts-april.

Sæson 95/96

Den 8. – 10. september afholdes der "Amatør Teater Festival i Krabaskens lokaler. Krabasken selv deltager med 3 personer på scenen og *En mand med en blomst i munden*. I september opføres Niels Schous *Elsker du mig?* i Slagelse Musikhus.

Den 29. september afholder Slagelse for første gang "Sct. Michaels Nat". Krabasken deltager med et optog gennem byen ved de medvirkende børn og unge fra musicalen *Bugsy Malone*, der endvidere har forestilling om aftenen. I september – oktober opføres musicalen *Bugsy Malone* – udelukkende med børn og unge i samtlige roller.

Efter en mindre pause vender *Nøddebo Præstegaard* til Krabasken i november – december.

En mindre gruppe børn og unge står dagligt for OBS!'s lodtrækninger i Vestsjællandscentret gennem hele december måned.

Svend, Knud og Valdemar går endnu engang for fulde huse i Krabaskens lokaler i januar – februar. I marts går turen endvidere til Tårnborghuset i Forsamlingshuset.

I marts opføres *Mød mig på Cassiopeia* på Krabaskens scene – Kai Normann Andersens iøjrefaldende melodier har gjort operetten til lidt af en klassiker i mange danskers bevidsthed.

Sæson 96/97

Krabaskens 25 års jubilæumssæson bliver markeret med et flot repertoire. I oktober eller *Octobris*, som det hed på Holbergs tid, spiller vi *Jeppe på Bjerget*. 12 opførelser af Holbergs mest kendte komedie for et begejstret publikum bliver det til. I november og december kaster vi os over engelsk dramatik i form af Charles Dickens' *Et Juleeventyr*. Stykket ender godt, som det sig hør og bør, selv om stykkets hovedfigur, den onde gnier *Scrooge*, fortæller alt og alle, at han hader julen. Dette stykke bliver ligeledes opført 12 gange. Med julens hygge vel overstået er det tid til lystspillet *Oscar*, som vi spiller i januar og februar. Sæsonen slutes af i marts/april med den måske mest berømte af alle musicals, nemlig Rogers og Hammersteins *The Sound of Music*. Historien handler om guvernanten *Maria*, der forelsker sig i den strenge *Kaptajn von Trapp*, gifter sig med ham og bliver mor til hans 7 børn, inden hele familien flygter fra nazisterne og emigrerer til USA. Det er en stor produktion med ikke færre end 36 aktører på scenen og et 10 mandsorkester.

Sæson 97/98

Vi åbner sæsonen i september/oktober med Agatha Christies prægtige kriminallystspil *Musefælden*. Det er Agatha Christie, når hun er bedst. I november/december får foreningens dygtige unge skuespillere lov til at klare sig på scenen uden voksne i musicalen *Into the Woods* med musik af Stephen Sondheim. De dygtige unge skuespillere bakkes op af et ottemandsorkester. I januar/februar er det lystspiltid, hvor vi opfører *Du kan ikke tage det med dig*. Handlingen er henlagt til en dagligstue i New York. I marts/april tager vi atter publikum med til USA's største by. Denne gang gælder det *Gys i blomsterbutikken* med bl.a. den nørdede blomsterbutiksassistent *Seymour*, der fremelsker en blodtørstig, kødædende og snakkende plante.

Sæson 98/99

Mus og mænd åbner sæsonen i september/oktober. Det er *John Steinbecks* klassiske historie om de fattige landarbejdere i 1930'ernes Californien. Vi møder et stort persongalleri. Fx *George* og hans ven, sinken og kæmpen *Lennie*, der ikke kan styre sine kæmpekræfter. I Krabasken plejer vi at kalde forestillingen i november/december årets julestykke, men Astrid Lindgrens fantastiske *Brødrene Løvehjerte* har ikke meget med jul at gøre. Til gengæld tager det et eksistentielt tema op: Hvordan skal vi mennesker behandle hinanden? Vi opfører stykket med børn og unge i alle roller. I januar/februar står den på musikteater i den gamle stil, nemlig vaudevillen (syngespillet) *Eventyr på fodrejsen*. Skuespillerne bliver akkompagneret af *Palmetrioen*, et tremandsorkester. Sæsonen slutes behørigt af i marts/april med musicalen *Grease*. Der er søde piger, friske fyre i læderjakker og med anderumpefrisurer på scenen, og de synger sig igennem alle de fængende pophits og bliver akkompagneret af 10 dygtige musikere.

Sæson 99/00

I september/oktober spiller vi komedien *Stepping out*, som er noget af en udfordring for skuespillerne, fordi de skal steppe. Vi har ikke nogen ny Fred Astaire eller Ginger Rogers blandt vore medlemmer, men skuespillerne lærer alligevel de svære steptrin. Det sørger en professionel koreograf for. I november/december viser foreningens børn og unge atter, hvad de kan, da Krabasken opfører Thorbjørn Egners *Folk og røvere i Kardemomme By*. Det er i øvrigt anden gang i foreningens historie, at publikum kan møde de

tre røvere, den skrappe *Tante Sofie*, *Politimester Bastian* og de mange andre elskede figurer. I januar/februar er det blevet tid til *Loppen i øret*, der bliver spillet i farcens velkendte tempo og med vægt på alle mulige og umulige forviklinger. Sæsonen slutes af i marts/april med musicalen *Der skete noget sjovt på vej til Forum* med musik af *Stephen Sondheim*. To af foreningens medlemmer, Ivan Jensen og Hanne Andersen, har oversat de amerikanske sangtekster til dansk.

Sæson 00/01

I september/oktober lægger vi ud med *Gøgereden*. Her møder vi den oprørske *McMurphy*, der mod sin vilje bliver indlagt på et sindssygehospital. Intet er helt, hvad det giver sig ud for at være i denne meget barske historie. I november/december får hyggen derimod lov til at brede sig i børne- og ungdomsforestillingen *Bølle-Bob*. På scenen slår mange af foreningens unge skuespillere sig løs sammen med nogle få af foreningens voksne aktører. De bakkes op af et lille orkester. I januar/februar præsenteres vores publikum for det, der er blevet kaldt teaterhistoriens største brandert i *Den grønne elevator*. Det er i øvrigt tredje gang, at Krabasken spiller denne klassiker. I marts/april mindes mange sikkert *Marilyn Monroe* i *Some like it hot*, som i vores version er kommet til at hedde *Ingen er fuldkommen*. Denne musicalkomedie vækker stor begejstring. Forestillingen er i øvrigt en stor udfordring for flere af orkestrets musikere, der har lært sig at spille et instrument til lejligheden.

Sæson 01/02

I forbindelse med Slagelse Festuge i juni opføres vikingespillet *Udvandrerne* i meget naturtro omgivelser på Trelleborg, hvor Krabasken spiller 6 friluftsfeststillinger. Derefter spiller vi i oktober stykket *Kunst*. Der er kun 3 medvirkende i dette skuespil om venskab og kunst. Det er i øvrigt første gang, at *Kunst* spilles af en amatørscene. Derefter får Krabaskens børn og unge lov til at slå sig løs i *Eventyrenes loge*, som spilles ikke færre end 15 gange i november/december. Efter jul (januar/februar) spiller vi Gustav Wieds romanklassiker *Livsens Ondskab* i Ivan Jensens bearbejdede teaterudgave. Publikum fryder sig over mødet med de velkendte figurer, fx den skævsuldrede gnier *Thummelumsen*, *Tolder Knagsted* og *Overlærer Clausen*. I 2002 har Krabasken 30 års jubilæum, og det markeres med *Highlights*, en stor musicalkavalkade med smagsprøver på nogle af de musicals, som Krabasken har spillet i løbet af de 30 år. Der spilles 10 forestillinger for fulde huse, og Krabasken kan glæde sig over at afslutte jubilæumssæsonen med cirka 200 medlemmer.

Sæson 02/03

I september/oktober lægges der ud med verdensdramatik. Intet mindre! Vi spiller Henrik Ibsens *Et dukkehjem*. Det er naturalistisk teater om *Nora*, der gør det, der er utænkeligt i slutningen af det nittende århundrede: Hun bryder ud af sit dukkehjem, forlader sin mand *Helmer* og kaster sig frivilligt ud i en usikker skilsmisse. De syv medvirkende spiller 10 forestillinger med stor tilslutning fra publikum. Stor publikumsopbakning er der også i november/december, hvor *Krabasken* spiller *Nøddebo Præstegård*. For 7. gang i foreningens 30-årige historie! Alt er, som det plejer: *Studerterne Christoffer (Gamle)* og *Frederik (Corpus Juris)* forlover sig med hver sin kønne præstedatter, og deres lillebror, spilopmageren *Nicolai*, kvæler præstens hane. Der er totalt udsolgt til samtlige forestillinger. Efter den gedigne julehygge er det blevet farcetid i januar/februar, hvor vi spiller *Hvem vover pelsen*. Som titlen antyder, spiller pelse en central rolle i dette stykke, som spiller 12 gange for udsolgte huse. Sæsonen slutes af med en moderne dansk musical. Det er *Det forsømte forår*, hvor vi møder mange af de figurer, som vi kender fra *Hans Scherfigs* roman. Fx: *Mikael*

Mogensen, den tykke Thygesen, Havmanden, Teodor Amsted og lektor Blomme, plageånden over alle lærerplageånder.

Sæson 03/04

Krabasken åbner sine døre under Slagelse Festuge i juni, hvor alle vore lokaler er omdannet til ét stort rædselskabinet, som vi kalder *Rædslernes hus*. Mange slagelseanere lægger vejen forbi Krabasken i løbet af ugen og oplever vores teater, som de aldrig før har set det. I september/oktober er det blevet tid til spilopper på Krabaskens scene, når *Emil Svendsen* fra *Katholt* slår sig løs i *Emil fra Lønneberg*. Alt er, som vi forventer det: *Emil* hejser *Lille Ida* op i flagstangen, *Far Anton* raser, doktoren i *Mariannelund* må tilkaldes, da *Emil* ikke kan få suppeterrinen af hovedet etc. Det er *Astrid Lindgren*, når hun er bedst. I januar/februar spiller vi vores teaterudgave af *Leif Panduros Harry og kammertjeneren*, som mange kender fra filmen af samme titel. Det er en rørende og morsom historie om *Harry*, der pludselig kommer til penge. For dem engagerer han kammertjeneren *Fabricius*, der skal hygge om ham i hans alderdom. Det hele udvikler sig til et varmt venskab mellem de to herrer. I marts/april får publikum lov til at se afklædte herrer på Krabaskens scene i *Ladies night*, en komedie om 6 arbejdsløse stålarbejdere fra den engelske industriby *Sheffield*. Fremtiden tegner ganske dystert. Der er intet arbejde at få, men så må de 6 herrer realisere sig selv på en anden og helt særlig måde: De springer ud som mandestrippere.

Sæson 04/05

Krabasken er kendt for sin alsidighed, og i dette års Slagelse Festuge i juni spiller vi *H. C. Andersen gadeteater*. I september/oktober spiller vi *Tennessee Williams* psykologiske klassiker *Glasmageriet*, og da julen nærmer sig i november/december spiller vi *Charles Dickens' Et juleeventyr*. Det er tredje gang, at Krabasken sætter denne klassiker om gnieren og julehaderen *Scrooge* på plakaten. I januar/februar kaster vi os atter over en amerikansk klassiker, da vi spiller kriminallystspillet *Arsenik og gamle kniplinger*. Vi præsenteres for overrumplende forviklinger i dette stykke. Blandt andet skjuler de to elskelige søstre, *Abby* og *Martha Brewster* (hovedpersonerne), liget af en mand i vinduesbænken. Sæsonen sluttes af i april/maj med flot musikalsk nostalgi. Der er premiere den 9. april på tresårsdagen for Danmarks besættelse, og den sidste forestilling spilles på befrielsesaftenen den 4. maj. Stykket hedder *We'll meet again* og er en musikalsk kavalkade over 2. Verdenskrigs musik. Publikum får selvfølgelig lov til at synge med på titelmelodien, som Vera Lynn udødeliggjorde. Derudover bliver det til et genhør med 24 andre af krigstidens store hits.

Sæson 05/06

Sæsonens første stykke er *Er livet et eventyr*. Det er et musikalsk eventyrstykke med elverpiger, nisse, trolde, prinser, hofdamer og en prinsesse. Kort sagt meget af det, som man forbinder med eventyrgenre. På scenen står ikke færre end 24 af foreningens unge aktører. I oktober/november fortsætter vi i eventyrsporet med vores egen musikalske udgave af *H. C. Andersens Fyrtøjet*. Der bliver virkelig lavet sjov med Andersens velkendte eventyr i denne forestilling. Sjøv på scenen er der også i den næste forestilling, *Perler & pailletter*, der spilles i januar, hvor flere af foreningens erfarne herrer giver den gas i et veritabelt dragshow. Sjældent har man set så mange af vore mandlige medlemmer herrer så velklædte på scenen i farvestrålende kjoler. Det er en forestilling med meget for øjet. I marts/april byder vi på *The Fantasticks*. En spændende og anderledes musical, hvor vi blandt andet møder naboerne

Bellomy og *Hucklebee*, der gerne ser, at deres børn (en søn og en datter) finder sammen.

Sæson 06/07

Kan en jødisk pige gifte sig i en kristen kirke med en kristen mand? Det er temaet i Henri Nathansens *Indenfor murene* fra 1912. Det er et storslået og evigt aktuelt drama om familiefølelse, kærlighed og religionsmodsatninger. Fra det intense drama i september/oktober kaster vi os i november/december ud i den rene julehygge i *Jul i den gamle købmandsgård*. I øvrigt for første gang i Krabaskens historie. Med julen veloverstået kan 5 musikalske nonner i skikkelse af nogle vore dygtige kvindelige aktører indtage scenen i *Nonsens* og præsentere os for deres musikalske velgørenhedsshow. Sæsonen slutes af med det rene farcevanvid i *Svend, Knud og Valdemar*. Alt går galt, når teaterdirektør *Piper* og hans talentløse skuespillere fører sig frem på de skrå brædder: Scenografien kikser, skuespiller *Dollerup* gør sin stangberusede entré på scenen, ingen kan deres replikker, hvilket ind imellem gør sufflør *Sørensen* til stykkets hovedrolle.

Sæson 07/08

Mange kender filmen *Vores sensommer* med Katharine Hepburn og Henry Fonda som det ældre ægtepar *Ethel* og *Norma*, der oplever deres ægteskabs sensommer i skyggen af *Normans* fremskredne senilitet. Vores teaterudgave, som åbner sæsonen i september/oktober, er et stærkt og betagende drama om kærlighed og familiefølelse. I januar/februar kommer publikum i selskab med *Pippi Langstrømpe*, verdens stærkeste pige, men de møder også andre af de elskede Astrid Lindgren-figurer. Fx: *Tommy*, *Annika*, *Prysselius* alias *Pryssilusken* (den strenge lærerinde), *Kling* og *Klang* (de uduelige politibetjente), *Blom* og *Dunderkarlsson* (de uduelige røvere), kaptajn *Langstrømpe* (sørøverkaptajn og *Pippis far*). I januar/februar kaster vi os ud i en umiddelbart vanskelig opgave: At lave en dansk udgave af musicalen *Grease*, men det lykkes. Stykket *Fedt* handler kort fortalt om ti meget forskellige mennesker, der mødes for at gennemføre et projekt, der umiddelbart kan virke håbløst. Alligevel får de kæmpet sig igennem og viser, at det handler om at tage chancer og kæmpe for det, man gerne vil. Det var også et centralt tema i sangerinden Edith Piafs kaotiske liv, og det viser vi i marts/april i *Hymne til kærligheden*, som er en stærk hyldest til den store franske sangerinde, der betager alle med sin sangstemme. Lykkelig bliver hun dog aldrig, fordi hun samtidig må kæmpe med sine indre dæmoner, der fører hende ud i et ødelæggende narkotikamisbrug. Hun dør kun 47 år gammel, men tager sit liv og alle sine fejltagelser på sig, for som hun synger i den sang, der skulle blive hendes signatursang: *Non, je ne regrette rien (Jeg fortryder intet)*.

Sæson 08/09

I september/oktober lægger vi ud med en sand tragedie, *Shakespeares Othello*. Stykket handler om noget så almenmenneskeligt som jalousi og racisme, aspekter af menneskelivet, der aldrig går af mode, og trekantsdramaet mellem *Othello*, *Desdemona* og den onde *Jago* ender i død og ødelæggelse. Så er der mere hygge og morskab i *Dyrene i Hakkebakkeskoven*, som spilles i november/december. Til gengæld skal man lede længe efter hygge og idyl i *Misery*, der opføres i januar/februar med kun 5 medvirkende på scenen. *Misery* er en teaterudgave af *Stephen Kings* berømte roman. Vi slutter sæsonen af i marts/april med en vaskeægte urpremiere, nemlig *Den danske mand – fra vugge til grav*, som er en musikalsk tidsrejse og samtidig en hyldest til *Shubidua*. 15 skuespillere og et syvmandsorkester giver publikum mange af de elskede sange.

Sæson 09/10

"Jeg tror, trods alt, at mennesker her i verden er gode." Det er en af de uforglemmelige replikker fra *Anne Franks Dagbog*, som åbner sæsonen i september/oktober. Den jødiske pige Anne betror sine tanker til sin dagbog. Hun tror på det bedste i mennesket og livet. Alligevel ender hun i 1944 i koncentrationslejren Bergen-Bergen. Her dør hun som et af de mange ofre for nazisternes umenneskelige terror. I stykket følger vi Anne og hendes familie, mens de lever skjult i et baghus i *Amsterdam*. De lever i frygt, som hendes far siger, indtil de pågribes af nazisterne. Herefter må de med faderens ord leve på et håb, som altså for Annes vedkommende viser sig at være forgæves. Stærkt teater! Efter jul overgiver vi os til farceløjerne i *Rampefeber* om en gruppe skuespillere, der skal opføre tragedien *Anløbent sølv*. Det forløber ikke uden morsomme og kaotiske forviklinger. I musicalen *Chess*, vores sæsonafslutning i marts/april, oplever publikum et totalt forvandlet Krabasken. En del af publikumsgulvet er således lavet om til et stort skakbræt, et skakbord skyder op af gulvet ved hjælp af hydraulik, og en del af publikum sidder på scenen. Der spilles med andre ord totalteater i denne musical, hvor en del af skuespillerne er forvandlet til skakbrikker i menneskeskikkelser. Forestillingen bliver en kæmpe publikumssucces.

Sæson 10/11

I september/oktober går to af vore erfarne skuespillere virkelig planken ud. De sidder på scenen i et par timer og læser kærestebreve op for publikum og hinanden i forestillingen *Kærestebreve*. Intet andet, men det lykkes! Vi rives med af historien om *Melissa* og *Andrew*, der møder hinanden som børn. Deres varme venskab udvikler sig til kærlighed. Siden skilles de som voksne, men deres kærlighed og venskab varer livet ud trods adskillelsen, fordi de bliver ved med at skrive varme kærestebreve til hinanden. I november/december går turen atter til *pastor Blicher* i *Nøddebo Præstegård*. Brødrene *Christoffer (Gamle)* og *Frederik (Corpus Juris)* tager deres lillebror *Nicolai* med ned til den hyggelige præstegård. Egentlig skal de læse til eksamen, men deres koncentration forstyrres af *Emmy* og *Andrea Margrethe*, præstens kønne døtre. I januar/februar spiller vi *Den Stundesløse*, Ludvig Holbergs evigaktuelle komedie om *Herr Vielgeschrey*, der har så travlt udi egen indbildning, at han overhovedet intet udretter. Den vildfarelse må han rives ud af, og derfor spilles der på bedste holbergske manér en intrige med ham, hvor hans tjenestepige *Pernille* har allieret sig med spilopmageren *Oldfux*. Med de to som intrigemagere kommer *Vielgeschrey* på andre tanker. Sæsonen sluttes af i marts/april med en musikalsk hyldest til Kim Larsen. Vi spiller *Midt om natten* for udsolgte huse, og publikum genoplever historien om *Arnold* og *Benny*, der skaber den alternative fristad *Haveje* ude i Sydhavnen. Undervejs får vi lov til at nyde sange som *Køb bananer*, *Papirsklip*, *Haveje* og mange andre af Kim Larsens evergreens

Sæson 11/12

Vi lægger ud i september/oktober med *Kvinden i sort*, et uhyggeligt drama med kun to medvirkende. I november/december fylder vi til gengæld scenen med en masse dygtige børn og unge i *Thorbjørn Egners Folk og røvere i Kardemomme By*. Alt er, som det plejer at være i denne tredje udgave i Krabaskens historie. Røverne har fx stadig en løve, og *Politimester Bastian* er stadig så rar og omgængelig, at han ikke nænner at arrestere forbryderne. Han nøjes i stedet med at skrive dem op i sin bog. Kan en roman af Leif Panduro omskrives til teater? Krabaskens Peter Baike kan, og i januar/februar opfører vi hans udgave af *Høfeber*. Det er en forestilling med mange barokke situationer, hvor alle normer nedbrydes. I

marts/februar fejrer *Krabasken* sit fyrreårs jubilæum med *On Broadway*, en musikalsk kavalkade med sange fra mange af verdens mest kendte og elskede musicals. Fx: *My Fair Lady*, *Phantom of the Opera*, *Les Misérables*, *Løvernes konge*, *Chess* og mange andre. Samtidig er forestillingen et ustyrligt og overdådigt kostumeshow. Aldrig har vore dygtige sydamer haft så travlt.

Sæson 12/13

Sæsonen indledes i september/oktober med *Skærmydsler* og *En Mindefest*, to af Gustav Wieds mest berømte enaktere. Før pausen møder vi søstrene *Clara (Tante Et)* og *Hertha (Tante To)*, der strides om alle mulige trivielle spørgsmål. Blandt andet om månens farve. De lever i deres faste hverdagstrummerum, der kun brydes, når deres niece *Ellen* driller dem eller deres læge og husven *professor Petersen* kommer på besøg. Efter pausen gælder det *En Mindefest*, hvor publikum møder *Hofjægermesteren*, der har inviteret sin ven *Kammerherren* til et veritabelt mad- og drikkeorgie, så de to herrer kan mindes *Hofjægermesterens* afdøde hustru, som *Kammerherren* har kendt bedre, end *Hofjægermesteren* bryder sig om. Alt dette ligger usagt mellem linjerne, og dermed spidder Gustav Wied på vanlig satirisk vis snobberi og hykleri. November/december står som så ofte før i den hyggelige juls tegn i *Julerejsen*, hvor foreningens børn og unge får lov at udfolde sig. Efter jul spiller vi moderne dansk dramatik. Det er *Nicoline Werdelins Den blinde maler* om en meget selvoptaget kunstner, der er blind for alt andet end sig selv. I sæsonens sidste forestilling, musicalen *Cats*, tages publikum med ind i en baggård, og her møder de byens katte i skikkelse af mange dygtige skuespillere. Alle er imponerende kostumeret og maskeret i dette udstyrsstykke af en musical, der spiller for fulde huse.

Sæson 13/14

H. C. Andersen blev verdenskendt for sine eventyr, men han skrev også for teatret. Han håbede, at *Det Kongelige Teaters* store diva *Johanne Luise Heiberg* ville anerkende ham for hans evner som dramatiker. Det ville hun ikke. Tværtimod syntes hun, at hans skuespil var noget makværk. Hendes mand, kritikeren *P. A. Heiberg* var enig, og det fortalte de den forfængelige og dybt skuffede *H. C. Andersen*. Det er et af temaerne i *Fra regnormenes liv – et familiemaleri fra 1856*, som er sæsonens åbningsforestilling i september/oktober. Efterårets alvorlige dramatik afløses af sjov og løjer i november/december, hvor vi spiller vores udgave af *Bjarne Reuters Busters verden*, og *Buster* bolttrer sig i høj grad, som vi kender det fra bogen. Vi ser ham fx med en ekstra arm skræmme livet af plageånden *Store Lars*, og han viser sit talent som tryllekunstner. I januar/februar kommer et par tanter på besøg. Både den falske og den rigtige i *Charles tante*, som mange kender fra den morsomme film med *Dirch Passer*. *Krabaskens* teaterversión er lige så morsom som filmen. Det er ren face i et opskruet tempo med masser af forviklinger, inden alt ender lykkeligt. Sådan ender det bestemt ikke i *Liva*, som er årets afslutningsforestilling i marts/april. Det er en musikalsk rejse gennem *Liva Weels* dramatiske liv. Vi møder hende i storhedstiden i 1930'erne og 1940'erne, og vi følger hende i hendes totale deroute i de sidste år inden hendes død i 1952. Forestillingen er dog først og fremmest et genhør med *Liva Weels* mange vidunderlige viser.

Sæson 14/15

Vi lægger ud i september/oktober med *Så længe mit hjerte slår – en nat med John Mogensen*, som er en bevægende rejse gennem *John Mogensens* omtumlede liv. Forestillingen er samtidig et skønt gehør med hans mange sange og et smukt minde om en kunstner, der levede et hårdt og alt for

kort liv. I november/december er der dømt nostalgisk julehygge i *Den gamle jul*, en forestilling, hvor både foreningens ældre og yngre medlemmer får lov at boltre sig. Efter jul (januar/februar) bliver det ren alvor i *Calendars Girls*. En gruppe modne kvinder beslutter sig for at ville samle penge ind til kræftforskningen, og det gør de ved at lave deres egen alternative husmoderkalender, hvor de poserer nøgne. Det er en menneskevarm historie, der betager publikum. Sæsonen slutes af i marts/april med *Vi maler byen rød*, som er en flot grand prix-kavalkade med sange som fx *Vi maler byen rød*, *Under stjernerne på himlen*, *Skibet skal sejle i nat*, *Danseviser*. Denne nostalgiske syng-med-forestilling bliver en stor publikumssucces.

Sæson 15/16

Vi lægger ud i september/oktober med en engelsk skuespilklassiker, *J. B. Priestleys En inspektør ringer på*. Stedet er en engelsk industriby i 1912. Hjemme hos familien *Birling* ånder alt fred og idyl, indtil en politiinspektør ringer på døren. Derefter er intet, som det var, og et psykologisk krimidrama kan tage sin begyndelse. Et drama med uhygge og overrumplende hændelser. Inden julefreden sænker sig, spiller vi *Peters jul* i *Martin Mische-Renards* musicaludgave. Efter jul er der overrumplende hændelser en masse i *Skaf mig en tenor*, som spilles i januar/februar. Der er en overflod af komiske situationer i denne farce. Fx møder tenoren *Tito Morelli* på et tidspunkt sin egen dobbeltgænger på scenen. Som så mange gange før slutter vi sæsonen af med en musical, og denne gang gælder det *Askepop* med tekst af *Torvald Lervad* og musik af *Michael Hardinger*. Publikum kan lide de iørefaldende melodier i denne musical, der spiller for udsolgte huse.

Sæson 16/17

Sommeren 2016 står i ombygningens tegn. Vores teatersal bliver nyindrettet med podier i tre niveauer, så vore trofaste teatergængere får perfekte pladser og fint udsyn til scenen, uanset hvor de sidder i salen. Den nye sal bliver indviet i november og november med Noël Cowards lystspilklassiker *Høfeber*. Publikum bydes indenfor hos familien *Bliss*, som er en ikke helt almindelig kunstnerfamilie, hvor alle drives af et enormt ego. Det giver sig udslag i mange groteske og morsomme situationer. Fra engelsk lystspil går vi videre til amerikansk drama i januar 2017. Det gælder Arthur Millers berømte skuespil *Heksejagt*. Miller tager os med tilbage til 1692, til byen *Salem* i staten *Massachusetts*. Alle i den lille by er besat af hekse og religiøs fanatisme. Alle undtagen farmeren *John Proctor* lader sig rive med. Han kæmper til gengæld sin egen hårde kamp mod djævelskabet, men forgæves. Det hele ender med mange fængslinger og hængninger. Et umådelig stærkt stykke, som gør et stort indtryk på publikum. I marts og april bliver vi i det amerikanske repertoire. Nu gælder det Rodgers og Hammersteins berømte musical *South of Pacific*. Det er en kærlighedshistorie, der udspiller sig på en ø i *Stillehavet* under 2. Verdenskrig. Mens krigen raser, forelsker plantageejeren *Emile de Beeque* sig i sygeplejersken *Nellie Forbush*, som gengælder hans kærlighed. Historien ender lykkeligt i denne musicalklassiker, hvor publikum også møder velsyngende sømænd og sygeplejersker samt veldrejede dansepigier.

Sæson 17/18

I denne sæson forsinkes vi ikke af byggeprojekter, og derfor spiller vi 4 forskellige forestillinger, som vi plejer. Vi lægger ud i september og oktober med Ludvig Holbergs *Jeppe på Bjerget*, og det viser sig, at der stadig er masser af liv i den gamle klassiker. Publikum morer sig over den drikkæfdige bonde *Jeppe*, og de føler med ham, når *Jacob Skomager*

drikker ham fuld og franarrer ham hans penge. Det bliver til 8 forestillinger for fulde huse og et begejstret publikum. Begejstringen fortsætter i november og december, hvor en række dygtige børn og unge indtager scenen i Ole Lund Kirkegaards *Frode og de andre rødder*. Børn og barnlige sjæler møder alle de figurer, som de kender fra Kirkegaards børnebogsklassiker. Fx den ædle *Frode*, den vrede *hr. Storm*, den gammelkloge og initiativrige *Læris* samt mange andre. I januar spiller vi farcen *The Lying Kind*, som Adam Price har oversat med den danske titel *Løgn og latin*, og som titlen antyder, er det en rablende skør farce. Betjentene *Blok* og *Jensen* skal overbringe et aldrende ægtepar en meget trist meddelelse. Deres datter er død i en ulykke. De to underfrankerede politifolk kan ikke finde ud, hvordan de skal løse den opgave, og snart kører alt af sporet med de værst tænkelige farceforviklinger. Fx: En præst, der gemmes i et klædeskab, en hund under en politikasket og en ung pige, der bliver proppet ned i en dragkiste. Til sidst slutter stykket med en tåkrummende komisk bortforklaring, som ingen kan forudse.

Sæsonen 2117/2018 bliver sluttet festligt i af i marts og april med lystspillet *Styrmand Karlsens flammer*, som i Krabaskens version er blevet til en "syng-med-musical". Publikum, der sidder ved borde med rødternede duge, synger med på to sømandspotpourrier, og øllet bliver serveret i krus. Der er skøn værtshusstemning med velsyngende sømænd på scenen og et feststemt publikum, der tages med på en lang sørejse med det gode skib *Albatros*, der først lægger til kaj i den spændende havneby *Port Said*. Her findes alt, hvad *styrmand Karlsen* kan begære af smukke kvinder (flammer), og spiritussen flyder i stride strømme til glæde for den drikfældige og konstant svedende *hovmester Bøgelund*. Sørejsen går videre til *Raipur* i *Indien*, hvor *kaptajn Hammer* og *styrmand Karlsen* bliver taget venligt imod af den mægtige *maharaja af Raipur* og hans kæmpemæssige harem med mange slavinder og ikke færre end 40 hustruer, og gæstfrit overlader maharajaen sin yndlingshustru til kaptajnen, så han kan nyde nattens glæder i selskab med en indfødt kvinde. Kaptajnen betakker sig dog. Styrmanden har ikke samme betænkeligheder og hygger sig med en af slavinderne. Det hele får en brat ende, inden turen går videre til sydhavsøen *Bulla Boa*, turens egentlige mål, for skibets reder, den slimede, sleske og lidt for smarte *Lemborg* har udtænkt en plan: Han vil giftes med dronningen på øen. Hun er dansker, hedder *Frederikke* og strandede på *Bulla Boa* for 40 år siden sammen med *Mads Olsen*, der nu er hendes førsteminister. *Lemborg* får sine betænkeligheder efter mødet med den excentriske *Frederikke*, men hun er frisk på et giftermål, og kaptajnen og hans besætning efterlader deres reder på den fjerne sydhavsø. Efter et år til søs når skibet atter hjem til København. Her venter *servitricen Gerda*, *Karlsens* kæreste. Hun har i mellemtiden fået et barn med *Lemborg* som faderen. Alt dette slår *Karlsen* en streg over, for nu er han vendt hjem til den pige, der skal blive hans sidste flamme, som *kaptajn Hammer* siger til slut.

Sæson 18/19

Sæsonen åbnes i september/oktober med en klassisk komedie, nemlig Molières *Den indbildt Syge*. I dette gakkede og meget morsomme stykke møder vi *hr. Argan*, der er en uforbederlig hypokonder. Han har ikke tal på alle de imaginære sygdomme, som han lider af udi egen indbildning, og derfor har han allieret sig med den unge læge *Thomas Diaforius*, som skal giftes med hans datter *Angelique*, for han må simpelthen have en læge til svigersøn. Disse planer modarbejder husets tjenestepige *Toinette* og *Angelique*, der elsker *Cléante*. Det fører til mange groteske forviklinger, men alt ender godt: Den unge læge får en lang næse, mens *Angelique* og

Cléante får hinanden. I november/december spiller vi *Pinocchio* i vores egen opdaterede version. Det er noget af et udstyrsstykke med flotte kostumer, imponerende kulisser og et kæmpe hold af børn og voksne på scenen. Stykket falder i publikums smag. De nyder vores nyfortolkning, men selvfølgelig også genhøret med sangklassikere som *Der er ingen bånd, der binder mig* og *Når jeg ser et stjernes kud*. Efter Disneys hygge er det tid til engelsk farce i januar/februar, hvor vi spiller Noël Cowards *Min kone spøger*. Grænsen mellem det virkelige og det okkulte brydes virkelig i denne farceklassiker, hvor fortidens ånder dukker op og gør livet besværligt for forfatteren *Charles Conomine* og de andre karakterer på scenen. I sæsonens sidste stykke skal vi ikke tage stilling til okkulte hændelser, men vi får til gengæld lov til at nyde en af de store nyere musicals, *Grease*, som vi spiller i marts/april. Der er udsolgt til alle forestillinger, og efterspørgslen er endda så stor, at vi må spille ekstra forestillinger. Dialogen er på dansk, men *Hopelessly devoted to you* og de andre musicalklassikere synges på dansk. Musikken leveres af det særdeles velspillende lokale orkester *Poplic service*.